



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1352_3 Proyectos de Encuadernación Artística





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

19

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
FAMILIA
NUMEROSA

20% Beca
DIVERSIDAD
FUNCIONAL

20% Beca
PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1352_3 Proyectos de Encuadernación Artística



DURACIÓN
120 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1352_3 Proyectos de Encuadernación Artística, regulada en el Real Decreto 612/2013, de 2 de agosto, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGA0211 Encuadernación Artística. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) del (año)La Dirección General
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a
NOMBRE DEL ALUMNO

La presente Titulación es según el Decreto 107/2014, de 10 de febrero, por el que se aprueba el Plan de Formación de EuroInnova en la convocatoria de XXXX/XXXXXXX-XXXXXX. Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX. Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de encuadernación artística, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para proyectos de encuadernación artística.

Objetivos

- Valorar diferentes proyectos de encuadernación artística en relación a criterios históricos, artísticos y funcionales.
- Analizar los elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y simbólicos de obras impresas o manuscritas para encuadernar en diferentes proyectos de encuadernación artística.
- Valorar las técnicas de construcción y de ornamentación así como los materiales a utilizar en diferentes proyectos de encuadernación artística, teniendo en cuenta los estudios previos.
- Analizar el estado de conservación de diferentes libros, proponiendo acciones de restauración, reparación o re
- encuadernación, según necesidad de las obras.
- Analizar los elementos definatorios materiales, técnicos y formales de obras impresas o manuscritas para encuadernar en diferentes proyectos de encuadernación artística.
- Elaborar presupuestos de diferentes proyectos de encuadernación artística a partir de unos parámetros técnicos y estéticos determinados.
- Determinar la intervención de otros profesionales que deben intervenir en la ejecución de encuadernaciones contemporáneas o creativas con elementos específicos.
- Archivar, recoger, ordenar y conservar todos los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto de encuadernación dado.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de artes gráficas, concretamente en encuadernación artística, dentro del área profesional de actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados con proyectos de encuadernación artística.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1352_3 Proyectos de encuadernación artística, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición y artes del libro, en general por cuenta propia, en un taller como profesional independiente o en cooperativa, aunque puede ser también por cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con su profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a la encuadernación artística. Colabora con el conservador y restaurador de documento gráfico en la conservación y restauración de libros y documentos.

TEMARIO

MÓDULO 1. PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN DE PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CRITERIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y FUNCIONALES DE UN PROYECTO DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Principales aspectos a tener en cuenta de un proyecto de encuadernación artística:
 1. - Valor histórico y contexto socio-político
 2. - Valor artístico
 3. - Valor funcional
2. Documento de especificaciones del proyecto. Características principales:
 1. - Datos de la obra: título, año, época.
 2. - Técnica de construcción.
 3. - Técnica de ornamentación.
 4. - Principales materiales.
 5. - Estado general de conservación de la obra.
 6. - Finalidad del proyecto: artístico, funcional, protección, conservación, preservación.
3. Desarrollo del proyecto según la finalidad de la encuadernación artística:
 1. - Libro de consulta: registro, álbum, diccionario y enciclopedia, libro de música, etc.
 2. - Libro de lectura: novela, libro ilustrado, libro de bibliófilo.
 3. - Libro para exposiciones: libro de artista, encuadernación de arte.
 4. - Libro destinado a ser archivado: libros históricos, archivos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. VALORACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y DE ORNAMENTACIÓN.

1. Análisis de los elementos definitorios materiales de obras impresas o manuscritas:
 1. - Técnicas y materiales de construcción.
 2. - Técnicas y materiales de ornamentación.
2. Valoración según complejidad y dificultad de ejecución.
3. Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas constructivas:
 1. - Estado de los materiales y de la estructura.
 2. - Papel: blando, duro, normal.
 3. - Papel para hojas blancas o de respeto: de trapo, manual, mecánico, Japón, con verjura o verjurado. Formatos.
 4. - Papel para guardas: blancas, de color, indianas, de fantasía, y pintadas a mano (marmoteadas y peines). Formatos.
 5. - Papel para el forro de planos: Papel oriental, papel plastificado imitación piel, papel de fantasía con relieves. Papel imitación madera, papel imitación corcho, entre otros Formatos.
 6. - Tipo de cartón: contracolado, compacto, de color, de conservación, y cartulina gruesa y de color para libros que no van forrados. Formatos
 7. - Fibra del papel y del cartón: vertical u horizontal.
 8. - Cuadernillos, hojas sueltas: n.º de pliegos que forman el cuadernillo.

9. - Telas: lisas, de fantasía, seda, raso y otras. Dimensiones
 10. - Piel: badana, chagrín, búfalo, serpiente, salmón, pécarí, rana, cuero de vaca y pergamino.
 11. - Hilos: hilos de lino blanco, hilos de lino de colores, hilos de seda para las cabezadas, hilos de nylon y poliéster.
 12. - Cuerdas y cintas: cuerdas de cáñamo para los nervios de costura, cinta de hiladillo o de algodón para la costura de libros de música y libros de consulta.
 13. - Colas sintéticas y orgánicas.
 14. - Encartes: láminas y mapas.
 15. - Tamaño y volumen del bloque.
4. Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas de ornamentación:
 1. - Estado de conservación de la ornamentación y del soporte de la ornamentación.
 2. - Tipo de soporte: piel, tela, papel, etc.
 3. - Tamaño de los planos y del lomo.
 4. - Época, tema (literario, fantasía, científico, histórico), ilustraciones.
 5. Relaciones entre materiales, técnicas de construcción y técnicas de ornamentación:
 1. - Adecuación del tipo de cosido respecto al tipo de papel, el gramaje y la fibra.
 2. - Valoración de la integración de láminas y encartes según el tipo de papel y la técnica de construcción.
 3. - Idoneidad de la técnica de construcción según el estado de conservación y la calidad de los materiales: colas reversibles, papeles de restauración, tapa suelta, tapa montada.
 4. - Relación entre la técnica de construcción y el valor histórico de la obra.
 5. - Adecuación de la ornamentación según el estilo de la obra: mosaico, dorado, cortes pintados, etc.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS Y ESTILÍSTICOS DE OBRAS IMPRESAS O MANUSCRITAS.

1. Valoración de los elementos formales y conceptuales significativos.
2. Proceso de adecuación al proyecto.
3. Particularidades técnicas de las obras de colección bibliográficas o bibliotecas.
4. Elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y simbólicos de las obras a encuadernar:
 1. - Estilos históricos: copto, bizantino, armenio, islámico, románico, gótico, mudéjar, heráldico, veneciano, renacentista...
 2. - Clasificación: de cuero cincelado y cuero repujado, de orfebrería, estilo de Lyon, estilo Grolier, à la Fanfare, de aparato, el Aldo, estilo punteado o «Le Gascon», de compartimientos o de mosaico, estilo ecléctico, estilo imperio francés, imperio español, técnico industrial, en otros.
 3. - Elementos simbólicos y conceptuales: marcas de agua, sellos, exlibris.
5. Aspectos literarios e históricos del texto.
6. Características formales, conceptuales e iconográficas de las ilustraciones en obras a encuadernar.
7. Características de la tipografía o caligrafía:
 1. - Forma y tamaño de los caracteres.
 2. - Partes de la letra, espaciado.
8. Familias y estilos: clasificación y función.
9. Análisis del texto en obras a encuadernar:
 1. - La palabra, el interlineado.
 2. - Valor tonal, tipometría, legibilidad.

10. Análisis del diseño gráfico en las obras a encuadernar.
11. Armonía en la encuadernación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DE NECESIDADES DE REPARACIÓN, RESTAURACIÓN Y REENCUADERNACIÓN.

1. Estado de conservación de libros impresos o manuscritos.
 1. - Valoración del material a intervenir.
 2. - Grado de deterioro.
2. Causas que producen el deterioro:
 1. - Causas intrínsecas. Materiales constitutivos del libro: tipo de papel, colas, etc.).
 2. - Causas extrínsecas. Manipulación, condiciones medio ambientales: luz, temperatura, humedad) desastres (inundaciones, ciclones, incendios) agentes biológicos (hongos, bacterias, insectos y roedores).
3. Valoración de las acciones a emprender. Principales características:
 1. - Reparación: acción provisional como medida preventiva.
 2. - Restauración: intervención directa sobre el libro con la finalidad de recuperar su integridad física y funcional mediante la corrección de las alteraciones sufridas.
 3. - Reencuadernación: realización de una encuadernación nueva cuando se ha perdido la original.
4. Proceso de limpieza y reencuadernación.
5. Tratamiento de preservación. Principales características:
 1. - Agentes químicos: desacidificación del papel, fungicidas, control y regulación de humedad y temperatura, luz y otros factores ambientales, laminación del papel (base acuosa y termofusible).
 2. - Agentes físicos: establecimiento de normas de manipulación adecuadas, planificación de acciones en caso de siniestro, protección en cajas, envoltorios, armarios, limpieza del polvo depositado, introducción de ejemplares en cámaras de seguridad contra robo y catástrofes, limpieza mecánica de las hojas protección de la obra con papel cristal, carpetas y cajas de conservación.
 3. - Precauciones de manipulación: uso de guantes de algodón o de látex, manos limpias, no arrastrar el libro, evitar habitaciones con humedad.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Enunciación del encargo. Análisis del proyecto y de las necesidades del cliente:
 1. - Componentes físicos: forma, comprobaciones técnicas y económicas.
 2. - Componentes contextuales: aspectos culturales, históricos relativos al proyecto.
2. Fases del proyecto de encuadernación artística para reencuadernar o restaurar un libro.

Estructura:

 1. - Fotos iniciales de diferentes partes del libro.
 2. - Confección de la ficha técnica.
 3. - Requisitos del cliente.
 4. - Representaciones gráficas
 5. - Descripción de las operaciones a realizar.
 6. - Descripción de la intervención de otros profesionales
 7. - Ejecución de las operaciones.

8. - Fotos finales.
9. - Confección de la memoria.
3. Fases del proyecto para una encuadernación nueva. Estructura:
 1. - Confección de la ficha técnica.
 2. - Requisitos del cliente.
 3. - Representaciones gráficas.
 4. - Descripción de la encuadernación y del diseño.
 5. - Intervención de otros profesionales.
 6. - Materiales.
 7. - Fotos finales.
 8. - Confección de la memoria

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLAN GENERAL DE TRABAJO EN PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Plan detallado de trabajo:
 1. - Descripción de los diferentes pasos de encuadernación, restauración o reencuadernación de la obra.
2. Profesionales a intervenir:
 1. - Restauradores, diseñadores, doradores, chifladores y profesionales que dividen la piel.
 2. - Artistas plásticos (pintores, escultores), grabadores, profesionales de la estampación en serigrafía, profesionales que pintan guardas, personal de mantenimiento de máquinas (operarios)
3. Planificación temporal. Plazos de entrega.
4. Elaboración de la memoria. Informe de registro (o documento de especificaciones). Estructura:
 1. - Fecha de entrada y salida del libro.
 2. - Datos del cliente.
 3. - Características de la obra (título, autor, año y formato).
 4. - Características del bloque del libro (tipo de papel, tipo de cosido, nervios y guardas, ilustraciones, tipografía, márgenes, imposición, refuerzos, cabezadas).
 5. - Características de la encuadernación (tipo de encuadernación, cubiertas, forro, decoración, tejuelo, nervios, cierres, entre otros).
 6. - Estado de conservación del bloque del libro (estructura del papel, alteraciones mecánicas, insectos, manchas, reparaciones anteriores, deformaciones, estado de las cabezadas).
 7. - Estado de conservación de la encuadernación (alteraciones de las cubiertas, alteraciones del ánimo, alteraciones de la lomera, alteraciones de los nervios),
 8. - Metodología y proceso de desarrollo del proyecto.
5. Documentación gráfica.
6. Estudio de costes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE PROYECTO DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Aspectos económicos a tener en cuenta:
 1. - Materiales: calidad, precio y aprovechamiento del material sobrante, catálogos de proveedores y tarifas.
 2. - Tiempo.
 3. - Maquinaria: mantenimiento y amortización.

4. - Coste de otros profesionales: catálogos de profesionales y tarifas.
 5. - Empleados.
 6. - Cargas sociales.
 7. - Impuestos.
 8. - Beneficios industriales.
 9. - Índice y precios tipos.
2. Aspectos logísticos a tener en cuenta:
 1. - Planificación de tareas.
 2. - Distribución de recursos.
 3. - Plazos de entregas.
 3. Coste de las técnicas y estilos:
 1. - Diseño, honorarios.
 2. - Mano de obra.
 3. - Material.
 4. - Cargas empresariales: cargas sociales e impuestos, amortización de máquinas y materiales, beneficio industrial.
 4. Programa de base de datos y facturación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS GENERADOS EN PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Sistemas de archivo y conservación de documentos:
 1. - Informes.
 2. - Documentación gráfica.
 3. - Documentación plástica.
 4. - Documentación fotográfica e informática.
2. Elementos de protección y contenedores para:
 1. - Documentación gráfico-plástica.
 2. - Muestras generadas.
 3. - Maquetas.
3. Digitalización de documentos e imágenes.
4. Elaboración de bases de datos:
 1. - Programas de gestión de base de datos.
5. Formatos de archivos digitales.
6. Protección y tratamiento de los documentos a archivar.
 1. - Cajas y camisas de preservación.
 2. - Fundas de plástico para muestras y plantillas.

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group