



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



ONLINE

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova International Online Education

Especialistas en **Formación Online**

SOMOS
**EUROINNOVA
INTERNATIONAL
ONLINE
EDUCATION**



Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.



**CERTIFICACIÓN
EN CALIDAD**

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

www.euroinnova.edu.es



Descubre Euroinnova International Online Education

Nuestros **Valores****ACCESIBILIDAD**

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.

**HONESTIDAD**

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.

**PRACTICIDAD**

Formación práctica que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.

**EMPATÍA**

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

Ver curso en la web

Solicita información gratis

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual



DURACIÓN

160 horas



MODALIDAD

Online

CENTRO DE FORMACIÓN:

Euroinnova International
Online Education



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual, regulado en el Real Decreto 985/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Titulación Expedida por
Euroinnova International
Online Education



Titulación Avalada para el
Desarrollo de las Competencias
Profesionales R.D. 1224/2009



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO



Sello

Firma del Alumno
NOMBRE DEL ALUMNO



El presente documento es un curso de formación de la acción formativa de EUROINNOVA en el plan de formación de Euroinnova International Online Education. Este documento es un curso de formación de la acción formativa de EUROINNOVA en el plan de formación de Euroinnova International Online Education. Este documento es un curso de formación de la acción formativa de EUROINNOVA en el plan de formación de Euroinnova International Online Education. Este documento es un curso de formación de la acción formativa de EUROINNOVA en el plan de formación de Euroinnova International Online Education.

DESCRIPCIÓN

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar los ornamentos y efectuar los acabados de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.

OBJETIVOS

- Aplicar las técnicas de modelado, moldeado y reproducción para la realización de elementos escenográficos, atendiendo a la propuesta escenográfica y efectuando las operaciones con seguridad.
- Aplicar técnicas de talla para la realización de elementos escenográficos, atendiendo al diseño establecido, manipulando máquinas y útiles y efectuando operaciones con habilidad, precisión, en condiciones de seguridad.
- Definir y aplicar técnicas de texturado para cambiar la calidad y apariencia de las superficies, imitando los materiales definidos en proyectos escenográficos.
- Seleccionar y aplicar técnicas de pintura y tintado e imitación de materiales, atendiendo a la estética de propuestas escenográficas y efectuando las operaciones con seguridad.
- Seleccionar y aplicar técnicas de pintura de telones, en función de materiales a pintar, tamaño y características pictóricas, efectuando las operaciones con habilidad y precisión, seleccionando y limpiando los útiles y respetando las consignas de seguridad.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las artes y artesanías, concretamente en construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas y a todas aquellas personas interesadas en aprender a realizar los ornamentos y efectuar los acabados de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.



PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

SALIDAS LABORALES

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por cuenta propia en empresas dedicadas a la construcción de decorados para escenografía del espectáculo en vivo, eventos y audiovisual; teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculos, parques temáticos, entre otros, tanto del sector público como privado; bajo la dirección técnica de titulados de nivel superior; en colaboración con profesionales del mismo nivel.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: UF2506 Procesos de Modelado, Moldeado, Reproducción y Talla para la Realización de Elementos Escenográficos
- Manual teórico: UF2507 Textura y Acabado del Decorado
- Paquete SCORM: UF2506 Procesos de Modelado, Moldeado, Reproducción y Talla para la Realización de Elementos Escenográficos
- Paquete SCORM: UF2507 Textura y Acabado del Decorado



* Envío de material didáctico solamente en España.

FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la garantía de

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200



FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

15%BECA
Amigo**20%**BECA
Desempleados**15%**BECA
Emprende**20%**BECA
Antiguos
Alumnos

LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

7 Razones para confiar en Euroinnova

1 NUESTRA EXPERIENCIA

- ✓ Más de **20 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción.
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

Las cifras nos avalan

 **4,7** ★★★★★
2.625 opiniones

 **4,7** ★★★★★
12.842 opiniones

 **8.582**
suscriptores

 **5.856**
suscriptores

2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3 NUESTRA METODOLOGÍA



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.



EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

4 CALIDAD AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N° 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001



5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración N° 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.





EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

Ver curso en la web

Solicita información gratis

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Programa Formativo

MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS Y ACABADOS DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE MODELADO, COLDEADO, REPRODUCCIÓN Y TALLA PARA LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DEL MODELADO, MOLDEADO Y REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico: volúmenes y proporciones.
2. Realización de maqueta a escala.
3. Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño.
4. Listado de materiales para la realización del modelado, moldeado y reproducción del elemento escenográfico.
5. Listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización del elemento escenográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO DE ELEMENTOS DEL DECORADO.

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para el modelado.
2. Elección de materiales para la realización de elementos a modelar.
3. Aplicación de técnicas de modelado libre con arcilla o masillas plásticas, en bajorrelieve, altorrelieve y de bulto redondo:
 1. - Tomar medidas del modelo.
 2. - Realización de armadura soporte del modelado.
 3. - Modelar por superposición de capas a mano asistida de utensilios de modelado.
 4. - Preparación del modelado para el moldeado.
4. Aplicación de técnicas de modelado con terraja:
 1. - Reconocimiento de los tipos de terraja: paralela, 180°, 360°, entre otros.
 2. - Construcción de la terraja: cuchilla, soporte, eje, entre otros.
 3. - Realización de armaduras soporte del modelado con terraja.
 4. - Modelar por superposición de capas pasando la terraja.
 5. - Preparación del modelado para el moldeado. División del modelado en secciones necesarias para la realización del molde.
5. Modelado con torno: técnicas de manejo del torno manual o eléctrico:
 1. - Preparación de la arcilla a modelar.

2. - Técnicas de modelado, sincronización del giro del torno con el amasado de la arcilla.
3. - Realización del objeto a modelar.
6. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales.
7. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
8. Acopio y reposición de materiales fungibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MOLDEADO PARA LA REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DEL DECORADO.

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para la realización del molde.
2. Preparación del modelado para el moldeado.
3. Elección de materiales para la realización del molde: características y comportamiento.
 1. - Escayolas y yesos.
 2. - Siliconas.
 3. - Otros materiales: latex, fibra de vidrio y resina de poliéster, entre otros.
4. Reconocimiento de los tipos, características y usos de moldes: rígidos, flexibles y de técnica mixta.
5. Realización de encofrados en madera, metal, plásticos, entre otros:
 1. - Medidas del encofrado en relación al modelado.
 2. - Técnicas de construcción del encofrado.
 3. - Sellado del encofrado, dependiendo del material de reproducción.
6. Realización del molde atendiendo a las técnicas aplicadas al material en que se realiza:
 1. - Mezclado de los componentes.
 2. - Vertido o salpicado de la masa sobre el modelado.
 3. - Técnicas de realización de moldes con encofrados y sin ellos, de una o más secciones.
7. Vaciado y limpieza del molde para su posterior reproducción.
8. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales.
9. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
10. Acopio y reposición de materiales fungibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DEL DECORADO SEGÚN TIPOS DE MATERIAL

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para la reproducción de elementos del decorado.
2. Elección de materiales para la realización de elementos a restaurar o reproducir: características y comportamiento.
3. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de manipulación y composición de los materiales a reproducir:
 1. - Cartón fallero.
 2. - Látex.
 3. - Resinas: acrílicas, de poliéster, entre otras.
 4. - Poliuretano expandido, polietileno expandido, entre otros.

5. - Materiales de refuerzo: fibra de vidrio, tarlatana, telas, entre otros.
4. Preparación del molde: limpieza y aplicación del producto para el desmoldado.
5. Técnicas de manipulación del material a reproducir: pesado, mezclado, tiempos de fraguado, utilización de herramientas, utensilios y medidas de protección.
6. Realización de la reproducción sobre el molde, en las distintas técnicas de reproducción atendiendo al material que se manipula.
7. Realización final del objeto de reproducción:
 1. - Separación del molde.
 2. - Unión de piezas.
 3. - Recorte de sobrantes y pulido de las superficies.
 4. - Emplastecido o pintado base para la realización de los acabados.
8. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales.
9. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
10. Acopio y reposición de materiales fungibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TALLA PARA LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico a tallar: volúmenes y proporciones.
2. Realización de maqueta a escala.
3. Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño.
4. Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de talla de elementos escenográficos: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros.
5. Herramientas, útiles y maquinaria para la realización de talla de elementos escenográficos: cepillos de púas metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente, escofina, pirograbador, entre otros.
6. Técnicas de talla más utilizadas para la imitación o reproducción de determinados volúmenes:
 1. - Realización del dibujo por cuadrícula o proyección en el material a tallar, según diseño.
 2. - Percepción de los contornos, luces y sombras.
 3. - Realización de la talla en bajo relieve, alto relieve o bulto redondo, según diseño.
7. Soportes, estructuras y armazones.
8. Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura asfáltica, cola blanca de carpintero, entre otros.

UNIDAD FORMATIVA 2. TEXTURA Y ACABADO DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DE LOS ACABADOS DE DECORADOS

1. Estudio del diseño y los acabados finales del decorado escenográfico.
2. Búsqueda de documentación gráfica relacionada con los acabados.
3. Elección de materiales y técnicas según diseño:
 1. - Análisis del soporte para los acabados y de los materiales que admite.

2. - Realización de Paleta de color.
3. - Realización de muestras de texturas.
4. - Realización de muestras de diferentes técnicas de acabados según diseño para elección del escenógrafo/a.
4. Elaboración del listado de materiales para la realización de los acabados.
5. Elaboración del listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización de los acabados.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TEXTURAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Distribución del espacio de trabajo.
2. Elección y acopio de los materiales para la realización de texturas y calidades según modelo: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, entre otros.
3. Selección y acopio de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.
4. Realización de muestras de texturas y calidades según modelo.
5. Preparación de las superficies o piezas para dar textura:
 1. - Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros.
 2. - Imprimaciones y fondos.
 3. - Preparación de la textura.
6. Aplicación de técnicas para la realización de texturas y calidades según modelo: azotado, arrastre, estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros.
7. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas y calidades: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Características del espacio de trabajo: organización
2. Descripción de materiales para la realización de la pintura según modelo: pintura al agua, pintura sintética, esmaltes, tintes, pigmentos, barnices, entre otros.
3. Descripción de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura:
 1. - Brochas: de uso doméstico, para suavizar, para motear, para vetear, para azotado, para estarcido, de pelo natural, de pelo sintético, entre otras.
 2. - Pinceles: planos, redondos, en bisel, en punta, tiralíneas de espada, en abanico, suaves, de pelo natural, de pelo sintético, entre otros.
 3. - Rodillos: de pelo largo, de pelo corto, pequeños, grandes, con terminaciones especiales, entre otros.
 4. - Esponjas, trapos, peines y veteadores.
 5. - Espátulas, llanas, cubos, cinta de pintor, plástico de pintor, entre otros.
 6. - Reglas, plomada, tizas, carboncillos, cuchillas, plantillas, entre otros

7. - Pistolas de pintor, aerógrafo, mezcladora, entre otros.
4. Descripción de procesos de preparación de las superficies o piezas a pintar:
 1. - Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros.
 2. - Imprimaciones y fondos.
5. Descripción del proceso de preparación de la pintura.
6. Descripción de técnicas pictóricas según modelo:
 1. - Acabados básicos.
 2. - Acabados elaborados.
7. Descripción del proceso de mantenimiento de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, entre otros.
8. Elementos de protección individual: uso
9. Normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
10. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS BÁSICAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Procesos de aplicación con brochas o rodillos
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con brocha o rodillo, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: en capas superpuestas, capas diluidas o aguadas, decapados, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
2. Procesos de aplicación o eliminación con esponja:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con esponja, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: a golpes en capas superpuestas, a golpes en capas diluidas o aguadas, quitando con la esponja, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
3. Procesos de aplicación o eliminación con trapo:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con trapo, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con almohadilla, a golpes retirando el sobrante, a golpes rápidos, quitando con el trapo, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
4. Procesos de aplicación del moteado.
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del moteado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3. - Preparación de la pintura y barnices.
4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de motear a golpes firmes, con brocha de motear a golpes retirando el sobrante, entre otras.
5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
5. Procesos de aplicación del enlucido:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del enlucido, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha muy fina, con plumas de ave largas, levantado de pintura con brocha, levantado de pintura con trapo entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
6. Procesos de aplicación del arrastre:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del arrastre, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado o arrastre, con trapo, arrastre vertical, arrastre horizontal, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
7. Procesos de aplicación del azotado:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del azotado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado a golpes ascendentes, con brocha de arrastre, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
8. Procesos de aplicación del peinado:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del peinado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con peines de goma, con peines de fabricación casera, con peines metálicos, con gasa para quitar sobrante, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
9. Procesos de aplicación del salpicado:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del salpicado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha en bisel a golpes, con máquina salpicadora, con pistola de pintor, con difusor a presión, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

10. Procesos de aplicación del suavizado y difuminado:

1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del suavizado y difuminado, según modelo.
2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
3. - Preparación de la pintura y barnices.
4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de suavizar, con brocha de uso doméstico, con trapo, entre otras.
5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS ELABORADAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales:

1. - Mármoles:

1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de mármoles, según modelo.
2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
3. * Preparación de la pintura y barnices.
4. * Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: aguadas, veladuras, estarcido, veteados con pluma de ave, veteado con pincel biselado, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, salpicado, entre otras.
5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

2. - Piedra:

1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de piedra, según modelo.
2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
3. * Preparación de la pintura y barnices.
4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, pegado y talla de poliestireno expandido, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, entre otras.
5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

3. - Encalados, desconchados y humedades:

1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de encalados, desconchados y humedades, según modelo.
2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
3. * Preparación de la pintura y barnices.
4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, estucados, desconchados, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras.
5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

4. - Metales:

1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de metales, según modelo.
2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
3. * Preparación de la pintura y barnices.
4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con pan de oro y pan de plata, aplicaciones con polvos de grafito, de cobre y de oro, aguadas,

veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, oxidados, entre otras.

5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

5. - Maderas:

1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de maderas, según modelo.

2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3. * Preparación de la pintura y barnices.

4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: veteados con brochas, veteados con tampón de goma, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras.

5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

2. Procesos de envejecimiento y aspecto antiguo:

1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el envejecido, según modelo.

2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3. - Preparación de la pintura y los barnices.

4. - Técnicas pictóricas aplicadas a envejecimientos y restauración: aguadas, pátinas, aplicación de barnices, decapados, craqueados, lijado, frotado, entre otras.

5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

3. Procesos para la impresión y el estarcido:

1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la impresión y el estarcido, según modelo.

2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3. - Preparación de la pintura y los barnices.

4. - Técnicas pictóricas aplicadas a la impresión y el estarcido: impresiones con objetos fabricados, impresiones con tampones impresiones con objetos vegetales, estarcido con plantilla de acetato, estarcido con papel de Manila, entre otras.

5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

4. Procesos para la realización del Trampantojo:

1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el trampantojo, según modelo.

2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3. - Preparación de la pintura y los barnices.

4. - Técnicas pictóricas aplicadas: perspectivas falseadas, aplicación con brochas, aplicación con aerógrafo, entre otras.

5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN E DE TELONES Y MURALES.

1. Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la pintura de telones y murales, según modelo.

2. Preparación del tejido para telones pintados: tensado e imprimación.

3. Preparación del soporte para murales pintados: lijado e imprimación.

4. Realización del dibujo por cuadrícula o proyección.



5. Percepción de los contornos, luces y sombras.
6. Realización de la paleta de colores.
7. Aplicación de las técnicas pictóricas: con brochas, con aerógrafo, con pistola de pintor, entre otras.
8. Perspectiva del color: lejanías, luces, contraluces.
9. Aplicación de tratamientos ignífugos.
10. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova

International Online Education

Esta es tu Escuela



¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso.

Llamadme gratis

¡Matricularme ya!